

# Vi prøver: ROLLEIFLEX

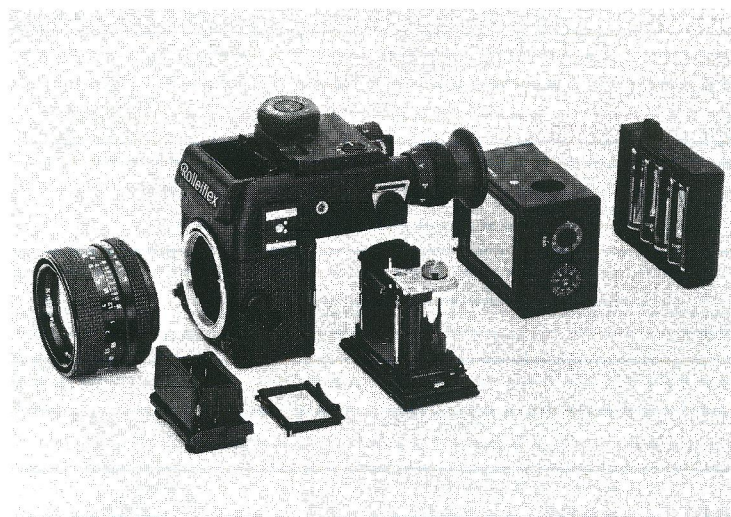
24 x 36 mm spejlrefleks  
med udskifteligt magasin  
m.m.

AF FINN LICHT

Rollei har aldrig været bange for at tænke utraditionelt og kreativt - lige fra de gode gamle 2-øjede spejlrefleks over SL 66 (SLR med bælg) og SLX med linear-motor til tid og blændeindstilling og til f.eks. overblændingsprojektoren P 3801. Også i 24 x 36 mm kameraer var de først med de små kompakte af høj kvalitet.

Og nu er så Rolleiflex SL 2000 F kommet efter lang ventetid. Det minder ved første øjekast om et formindsket Hasselblad, men eneste ligheder er det *udskiftelige filmmagasin* og *Carl Zeiss-objektiverne* med det fortræffelige *Planar-objektiv som standard*.

En af de andre spændende ting ved dette kamera er, at der er to forskellige søger-systemer: En prismesøger på kameraets bagside hvor man kan justere + % 2 dioptri, og oven på kameraet en lille skakt søger som på de gamle 2-øjede - en god ting ved lavt kamerastandpunkt. I søgeren ses ved hjælp af røde lysdioder lukkertiderne i venstre side og indstillet blænde i højre side. Der er også battericheck. Kameraet kan bruges med *automatisk lukker fra 18 sek. til 1/1000 sek.* og x-synk. på 1/100 sek. Man kan også anvende det helt manuelt. På en drejknop kan valgt eksponering fastholdes. Hovedafbryderen kan stilles på B-tid. samt til continuerlig motorfremtræk. Der er lysmålerkorrektion på + - 2 blænder. Lysmålerens følsomhed EV 1-18 ved 100 ASA f.1,4 arbejder med 2 SPD-celer. ASA-indstillingen fra 25 til 6400 ASA sker på selve magasinet. Man kan derfor glemme alt om filmfølsomheden, når man skifter fra et magasin til et andet. Billedtælleren går i øvrigt *til 72 billeder* med automatisk stop efter sidste billede. Nu vi er ved magasinet kan det kun tages af kameraet, når en dækplade skydes på plads. Omvendt kan man heller ikke udløse lukkeren, før dækslet er fjernet. En lille lampe *advarer mod sådanne betjeningsfejl*. Også låseknappen til magasinet sikrer mod fejl, der vil kunne ødelægge filmen. Bag på magasinet sidder så strømforsyningen med 5 batterier str. AA, der enten kan være Alkaline eller opladelige NiCa. Placeringen er måske ikke så praktisk, idet man ved



magasinskift enten skal flytte strømforsyningen eller have en på hvert enkelt magasin. Din kunne godt have været placeret under kameraet, men det ville have gået ud over designet. Den *indbyggede motor* trækker med godt 3 billeder pr. sek. afhængig af strømforsyningens art. På begge sider af kameraet sidder helt fremme en 2-trins udløser. Ved første halvdel af trykket tændes søgerinformationerne og derefter udløses ved tryk i bund. Placeringen er nok ikke den bedste, for hvis man f.eks. har håndgrebet på (der også har en udløser) og man lægger kameraet fra sig, kan det let »selv-

udløse, hvis man ikke har slukket for hovedkontakten. Personlig ville jeg foretrække en placering nederst på forsiden, hvilket måske også ville virke mere håndrigtigt som på de gamle 2-øjede, der i øvrigt havde lås på selve knappen.

På venstre side er der hot-shoe og alm.stik til flash samt et stik til fjernudløser.

Det var lidt om opbygningen og dipdutterne, og hvordan er det så at arbejde med? Efter lidt indkøring af mig (ikke kameraet) blev vi fine venner. Som frygtet kom der et par ekstra fejlskud på grund af udløsernes placering og nok også deres virke-

▲ Med disse to foto ser man tydeligt den helt specielle opbygning kameraet.

måde - lidt bedre modstand til en lig udløsning kunne nok ønskes. Men derudover er det *legende let betjene*.

Noget af det jeg havde været mest spændt på at prøve var Planar-objektiverne, idet jeg lånte både 1,8 der normalt er standard og et 1,4. Testtavle-optagelserne viste så tydeligt at jeg kunne se ikke nogen forskel i løsningssevnen, det er således nok smagssag og et pengespørgsmål, man køber det ene eller det andet.

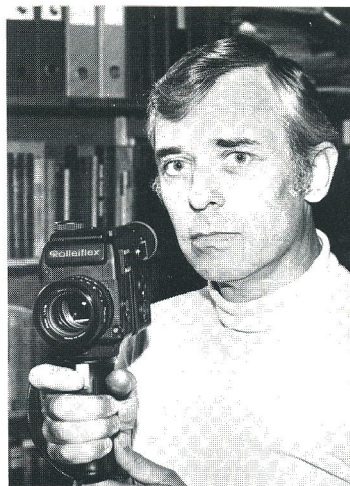
Men på grund af lysstyrken i søgeren (det er ikke den mest lysstærke) vil jeg nok anbefale 1,4 objektivet, der helt som forventet er af en fremragende kvalitet, hvilket også prøvefilmens almindelige optagelser viste. Sætter man håndgrebet på, frikøber man nok til især at tage billedet i bred-format, hvor kameraet ligger perfekt i hånden. Men efter noget tid, hvor jeg prøvede det uden håndgrebet, tog jeg lige så let motivet som den ene som på den anden led. Som man ned i frøperspektiv er den søgerskakt skøn at arbejde med,

# SL 2000 F



▼ De fremragende Planar-objektivers høje opløsningsevne og kontrast inspirerer til at tage ellers svære motiver.

▲ Det stål-stik-skarpe Planar-objektiv gengiver selv de fineste detaljer.



▲ Her er Finn Licht lynskudt under afprøvnningen af det ejendommelige men velfungerende kamera med de 2 søgersystemer.

det spejlvendte billede generer ikke mig det mindste.

Filmisætningen i holderen skal man lige prøve et par gange. Ved tilbage-spelingen er der et godt stort håndtag i bunden af filmholderen.

Foruden de ca. 10 Zeiss-objektiver passer hele serien af Rolleiflex' egne Rolleiner-MC-objektiver på kameraet, man er således dækket ind fra 14 mm til 500 mm.

Matskinnerne findes der 6 forskellige af. Igen er det nok et spørgsmål om lyst og penge-pung, hvad man vil investere i, men et er helt sikkert: det er en fremragende objektivserie, hvor

dårlige billeder ikke kan skyldes objektivene! ...og heller ikke kameraet, hvis automatik fungerede perfekt.

Det er et rigtig kamera, der trods ud-tænkt i 70'erne, viser hvad man kan i 80'erne.

Det er et rigtig kamera, der trods ud-tænkt i 70'erne, viser hvad man kan i 80'erne.